

Seminario di Analisi e Composizione di Piet SWERTS,

compositore, prof. di composizione e analisi al

Lemmens Institute, Università di Leuven, Belgio

Imitazione ed Emulazione come fonte di ispirazione per lo sviluppo di tecniche compositive

Martedì 3/11/2009

Sessione 1 — 11:0012:30 - 1 ora : *Panoramica retrospettiva sui lavori del compositore fiammingo Piet Swerts*

Sessione 2 — 14:0015:30 – 1 ora e ½: *Imitazione ed emulazione di Josquin Desprez, Missa super voces musicales da parte di Bach e Brahms*

Sessione 3 — 16:0017:30 – 1 ora e ½: *Imitazione ed emulazione di Josquin Desprez, Missa super voces musicales da parte di compositori contemporanei*

Mercoledì 4/11/2009

Sessione 4 — 09:0011:00 - 2 ore: *Imitazione ed emulazione di Bartok: Musica per Archi, Percussione e Celesta*

Sessione 5 — 11:3012:30 - 1 ora : *Imitazione ed emulazione di musica rinascimentale in lavori contemporanei*

Giovedì 5/11/2009

Sessione 6 — 10:0012:30 – 2 ore e ½: *Comporre per strumento solo*

Sessione 7 — 14:0016:00 - 2 ore: *Workshop per studenti (compositori e interessati alla composizione)*

Lingua del seminario: Inglese

Il seminario è inserito nel programma di esame dei corsi di Analisi (Prof. De Sanctis) del Triennio e Biennio superiori.