

A detailed oil painting of a person's face, focusing on the eyes and forehead. The person has dark hair and is wearing a red headband. The eyes are light-colored and looking slightly to the right. The painting style is realistic with visible brushstrokes.

SAB 25 NOVEMBRE 2023

## SOTTO LALENTE DELL'IA

FOTOGRAFIA, ALGORITMI  
ED ETICA DELLA VISIONE

CREATIVE LAB | MANTOVA  
FRAMMENTI DI FOTOGRAFIA

# Sotto la lente dell'IA

**Fotografia, algoritmi ed etica della visione**

**Creative Lab, Mantova - Sabato 25 novembre**

Incontro organizzato da Frammenti di fotografia  
a cura di Ruggero Ughetti e Marco Brioni

## SESSIONE MATTUTINA

---

9.30-11.00 **MICHELE SMARGIASSI**

### **L'occhio del pollo: il futuro della fotografia al tempo dell'intelligenza artificiale**

---

*Si presenta a noi come una fotografia dotata di superpoteri. Ci giocherelliamo senza capire come funziona, Non sappiamo cosa vuole da noi. Le piattaforme di intelligenza artificiale generativa di immagini stanno occupando violentemente il campo del visibile e dell'immaginario. Ma da dove vengono quelle immagini? Dove vanno? Quali pericoli corriamo se affidiamo a loro la nostra cultura visuale? Un primo tentativo per chiarirci le idee e farci molte domande.*

11.15-12.30 **IRENE FABBRI**

### **Il mondo visto con gli occhi dell'IA. Come le macchine "pensano" e creano**

---

*Testi, immagini, audio, video: l'intelligenza artificiale riesce a generare ogni tipo di contenuto. La prima parte di questo workshop è dedicata all'analisi delle caratteristiche, potenzialità e limiti, di questa nuova tecnologia. Partendo da dimostrazioni pratiche (con ChatGPT) tratteremo concetti come bias, pattern, prompt e dataset. Vedremo in che modo le macchine riescono a creare e cosa vuol dire per una macchina "essere intelligente".*

*La seconda parte ha come focus l'utilizzo delle IA in ambito creativo. Partendo da alcuni esempi di opere d'arte realizzate usando l'IA, si tematizzeranno le questioni ancora aperte, come il copyright e la possibilità di riconoscere contenuti generati con questa tecnologia.*

12.30-14.30 - Pausa pranzo

## SESSIONE POMERIDIANA

---

14.30 -15.30 **BARBARA ZANON**

### **Fotogiornalismo e IA: spunti di riflessione**

---

*Partendo dalla mia personale esperienza come fotogiornalista e dalle mie riflessioni su etica, empatia e intelligenza artificiale, a partire da lavori personali realizzati e immagini false che circolano oramai sempre con maggior frequenza sui social e anche sui media, proveremo a domandarci tutti insieme quali limiti si debbano mettere all'utilizzo dell'IA e quali invece siano le possibilità che questa ci offre e in quali ambiti applicarla.*

15.45-17.30 **FILIPPO VENTURI**

### **Workshop di fotografia: Imagine. Fra Fotografia e Intelligenza Artificiale**

---

*Il workshop è focalizzato sull'incontro fra fotografia e intelligenza artificiale ed esplorerà l'evoluzione del ruolo dell'immagine nella comunicazione e nella vita quotidiana. Ci concentreremo su come le immagini generate con l'IA. stiano influenzando il mondo fotografico e la nostra percezione della realtà. Esamineremo diverse casistiche che negli ultimi mesi hanno avuto un impatto significativo nel panorama della fotografia, e non solo. Affronteremo sia i timori legati all'adozione di questa nuova tecnologia, sia le potenzialità che essa porta con sé, aprendo un dibattito sul futuro dell'arte fotografica e della nostra interazione con le immagini digitali.*

*Filippo Venturi presenterà alcuni dei suoi progetti di fotografia documentaristica, presentando le metodologie adottate, e spiegherà il percorso che lo ha portato a integrare l'intelligenza artificiale nei suoi lavori. Scopriremo come l'IA può ampliare le prospettive creative dei fotografi e le idee che sottendono alla creazione di progetti.*

*Il workshop prevede una prima parte teorica e una seconda parte pratica, dove si potrà vedere un uso pratico del software Midjourney. Ai partecipanti non è richiesta alcuna attrezzatura.*